

Curriculum vitae

COORDONNÉES

Maxime PERRET

Adresse privée

78 rue Sedaine
75011 Paris

maxime.perret@gmail.com

Nationalités : Belge, Français

Date de naissance : 26/12/1985



FORMATION UNIVERSITAIRE

- 2007 Maîtrise en langues et littératures romanes (Mention : Grande Distinction) - Université catholique de Louvain
- 2008 Agrégation de l'enseignement secondaire supérieur en langue et littératures romanes (Mention : Grande distinction) - Université catholique de Louvain
- 2013 Doctorat en cotutelle à l'Université catholique de Louvain (Doctorat en langues et lettres) et à l'Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle (Doctorat en langue, littérature et civilisation françaises). Soutenue le 17 avril 2013 à Louvain-la-Neuve (Mention : Très honorable avec les félicitations du jury)

EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

- 2007-2009 Collaborateur scientifique du GEMCA. Assistant d'Agnès Guiderdoni, directrice du Centre d'Analyse culturelle de la Première Modernité (GEMCA - Université catholique de Louvain)
- 2008-2009 Professeur de français au Collège du Christ-Roi (Ottignies) aux 2^e et 3^e degrés
- 2009-2013 Aspirant du Fonds national de la recherche scientifique (FNRS, Belgique)
- 2013 Vacataire à la Sorbonne nouvelle Paris 3 - édition de textes (15 novembre - 20 décembre)
- 2013-2015 Collaborateur scientifique de l'Université catholique de Louvain
- 2014 Vacataire à la Sorbonne nouvelle Paris 3 - édition de textes (octobre 2014)
- 2015 Chercheur postdoctoral. Boursier Fernand Braudel FMSH-Obvil. Intitulé du projet : « Sainte-Beuve et le XVII^e siècle dans les *Causeries du lundi* », sous la direction d'André Guyaux
- 2015-2016 Vacataire à la Sorbonne nouvelle Paris 3 - édition de textes (novembre 2015 - janvier 2016)
- 2016 Chercheur postdoctoral. Sur financement ANR : projet Phœbus, sous la direction d'Andrea Del Lungo (Lille 3), Jean-Gabriel Ganascia (Paris 6) et Pierre Glaudes (Paris 4)

RESPONSABILITÉS ÉDITORIALES

- Depuis 2013 Membre du comité de rédaction des *GEMCA : papers in progress*
Depuis 2013 Membre du bureau de direction des *Lettres romanes* : « Comptes rendus ».

RESPONSABILITÉS ADMINISTRATIVES

- 2007-2013 Administration logistique et comptable du GEMCA
Depuis 2009 Webmaster du site Internet du GEMCA (<http://gemca.fltr.ucl.ac.be/>)
Depuis 2010 Secrétaire de rédaction des *GEMCA : papers in progress* (anciennement : *Cahiers en ligne du GEMCA*) (<http://gemca.fltr.ucl.ac.be/php/pages/papers.fr.php>)

AFFILIATIONS

- Depuis 2009 Membre du Centre d'analyse culturelle de la première modernité
Depuis 2009 Membre du Centre de Recherche sur les Poétiques du XIX^e siècle
Depuis 2009 Membre de l'équipe « Taine » du CRP19

DOMAINES DE RECHERCHE, SPÉCIALITÉS

Histoire littéraire, historiographie, XVII^e siècle, XIX^e siècle, romantisme, poétique romanesque, réception, moralistes, critique littéraire, humanités numériques, éditions électroniques.

Honoré de Balzac, Charles-Augustin Sainte-Beuve, Hippolyte Taine.

TRAVAUX ACADÉMIQUES

Mémoire de licence

- 2007 *Eugène de Rastignac : un apprentissage, mais lequel ? Le cas du Père Goriot de Balzac*. Mémoire de Licence, Louvain-la-Neuve, septembre 2007. Promoteur : Georges Jacques.

Thèse de doctorat

- 2013 *Balzac et le XVII^e siècle : mémoire, création littéraire et discours moraliste dans La Comédie humaine*. Thèse de doctorat en cotutelle, Louvain-la-Neuve et Sorbonne nouvelle, avril 2013. Direction : Agnès Guiderdoni et Paolo Tortonese.

Ouvrages et chapitres d'ouvrages en tant qu'auteur ou éditeur

- 2012 PERRET Maxime (éd.), *Les Catégories de l'histoire littéraire, artistique et culturelle en Europe (XV^e-XVIII^e siècles)*, dossier, *GEMCA : papers in progress*, t. 1, 2012, [En ligne].
http://gemca.fltr.ucl.ac.be/docs/pp/GEMCA_PP_1_2012_009.pdf
- 2013 HANCISSE Nathalie et PERRET Maxime (éd.), *Renaissance Society of America. Sponsored sessions by GEMCA*, dossier, *GEMCA : papers in progress*, t. 3, n° 1, 2013, [En ligne].
http://gemca.fltr.ucl.ac.be/docs/pp/GEMCA_PP_2_2013_1.pdf
- PERRET Maxime (éd.), *Les Catégories de l'histoire littéraire, artistique et culturelle en Europe (XV^e-XVIII^e siècles) - 2*, dossier, *GEMCA : papers in progress*, t. 2, n° 2, 2013, [En ligne].
http://gemca.fltr.ucl.ac.be/docs/pp/GEMCA_PP_2_2013_2.pdf
- 2014 GUIDERDONI Agnès et PERRET Maxime (éd.), *La Mémoire de la littérature en questions : historiographie, création, réception*, dossier spécial, *Les Lettres romanes*, t. 68, 3-4, 2014.
- 2015 PERRET Maxime, *Balzac et le XVII^e siècle : mémoire et création littéraire, avec un catalogue de l'intertexte XVII^e siècle dans La Comédie humaine*, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 260 p. ISBN : 978-2-87854-654-5.
- 2016 PAGÈS Alphonse, *Balzac moraliste. Pensées extraites de La Comédie humaine et mise en regard des maximes de Pascal, La Rochefoucauld, La Bruyère et Vauvenargues*, éd. Maxime Perret, Paris, Classiques Garnier. *Accepté pour publication.*
- TAINE Hippolyte, *Essais de critique et d'histoire*, éd. Paolo Tortonese, Maxime Perret et Nathalie Richard (dir.), à paraître aux éditions Classiques Garnier, 2 vol.

Articles parus dans des revues avec comité de lecture ou dans des actes de colloques

- 2007 PERRET Maxime, « L'initiation d'Eugène de Rastignac : entre morale(s) et passions », *Les Lettres romanes*, 61, 3-4, août-novembre 2007, p. 239-260.
- 2013 PERRET Maxime, « L'“Avant-propos” de *La Comédie humaine* et le XVII^e siècle littéraire français », *L'Année balzacienne*, 2013, p. 285-308.
- 2015 PERRET Maxime, « Typologie de l'imagination critique : Taine lecteur de Balzac », *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte (RZLG)*, 39, 1-2, 2015, p. 15-25.
- PERRET Maxime, « Balzac contre *Port-Royal* ou comment défendre une vision du XVII^e siècle ? », *Chroniques de Port-Royal*, 2015, p. 267-278.
- PERRET Maxime, « Bossuet selon Balzac : littérature, politique et religion », *Revue Bossuet*, 2015. *Sous presse.*
- 2016 PERRET Maxime, « Les enjeux romanesques de la vraisemblance chez Balzac », dans Jean Albrespit et Marie-Dolorès Thion (éd.), *L'œuvre au miroir de la vérité : stratégies et outils du « faire vrai »*, Paris, L'Harmattan, 2016. *Vient de paraître.*

Articles publiés en ligne

- 2009 PERRET Maxime, « Quand Honoré de Balzac rencontre le Grand Siècle », *Cahiers en ligne du GEMCA*, 2009, [En ligne].
http://gemca.fltr.ucl.ac.be/docs/cahiers/20090507_Perret.pdf
- 2010 PERRET Maxime, « Vues balzaciennes du Grand Siècle dans les *Scènes de la vie privée* », *Cahiers en ligne du GEMCA*, t. 1, 2010, p. 3-24, [En ligne].
http://gemca.fltr.ucl.ac.be/docs/cahiers/GEMCA_cahiers_1_2010_001.pdf
- PERRET Maxime, « Baroque et Classicisme : catégories utiles, catégories futiles ? Le cas de la littérature française », *Cahiers en ligne du GEMCA*, 2010, t. 1, 2010, p. 47-59, [En ligne].
http://gemca.fltr.ucl.ac.be/docs/cahiers/GEMCA_cahiers_1_2010_004.pdf
- 2012 PERRET Maxime, « Balzac classique, Balzac romantique ou Balzac éclectique ? L'usage des classiques français dans *La Comédie humaine* », *GEMCA : papers in progress*, t. 1, 2012, p. 125-142, [En ligne].
http://gemca/fltr.ucl.ac.be/docs/PP/GEMCA_PP_1_2012_007.pdf
- 2013 PERRET Maxime, « Catherine de Médicis revue et corrigée par Balzac : enquête sur une tentative de réhabilitation », *GEMCA : papers in progress*, t. 2, n° 1, 2013, p. 95-105, [En ligne].
http://gemca.fltr.ucl.ac.be/docs/PP/GEMCA_PP_2_2013_1_010.pdf

Posters

- 2012 « Réception et historiographie de la première modernité », dans le cadre du colloque de lancement de l'Institut INCAL (UCL), « Culture et/ou Civilisation : une question de valeurs, de sources, d'identités et de méthodes », 31 mai et 1^{er} juin 2012. Réalisé en collaboration avec Jonathan Decubber, Nathalie Hancisse et Emmanuel Picardi. Université catholique de Louvain, Louvain-la-Neuve, Belgique.

Comptes rendus

- 2010 Christèle COULEAU-MAIXENT, *Balzac. Le roman de l'autorité. Un discours auctorial entre sérieux et ironie*, Paris, Honoré Champion, « Romantisme et modernités ; 98 » 2007, 855 p. Paru dans *Les Lettres romanes*, 64, 3-4, 2010, p. 465-471.
- 2012 Honoré DE BALZAC, *Le Père Goriot*. Édition critique enrichie d'un Cédérom, établie et présentée par Andrew OLIVER, Paris, Honoré Champion, « Textes de Littérature moderne et contemporaine ; 137 », 2011, 305 p. Paru dans *Les Lettres romanes*, 66, 3-4, 2012, p. 740-742.
- Guy SPIELMANN (éd.), *Échos du Grand Siècle (1638-2011)*, *Littératures classiques*, 76, 2011, 262 p. Paru dans *GEMCA : papers in progress*, t. 1, 2012, p. 144-154, [En ligne]. URL : http://gemca.fltr.ucl.ac.be/docs/pp/GEMCA_PP_1_008.pdf

Communications scientifiques

- 2009 « Quand Balzac rencontre le Grand Siècle. » Communication lors de la Journée d'études du GEMCA (7 mai 2009) : *L'analyse culturelle à l'épreuve de la période early-modern. Perspectives épistémologiques et méthodologiques*. Louvain-la-Neuve (Belgique).

- « La réception du “Grand Siècle” dans l’œuvre d’Honoré de Balzac. » Communication lors de la deuxième rencontre du Réseau 17^e siècle / Netwerk 17^{de} eeuw (5 juin 2009) : *Journée de réflexion et de débats autour de « Sauver le Grand-Siècle ? » de Christian Jouhaud*. Bruxelles (Belgique).
- « Le Grand Siècle : une porte d’entrée dans l’œuvre de Balzac. » Présentation de mes recherches doctorales dans le cadre du séminaire CRI-GEMCA/Paris III : « Images du passé, configurations du présent » (16 décembre 2009). Louvain-la-Neuve (Belgique).
- 2010 « Vues balzaciennes du Grand Siècle dans les *Scènes de la vie privée*. » Communication dans le cadre du séminaire du GRIHL-EHESS (16 mars 2010). Paris (France).
- « Balzac et le classicisme. » Communication dans le cadre du séminaire des doctorants de Paris III (2 juin 2010). Paris (France).
- « Baroque et Classicisme : catégories utiles, catégories futiles ? Le cas de la littérature française. » Communication lors de la Journée d’études du GEMCA (14 octobre 2010) : *Périodiser la « première modernité » : variations autour d’un découpage chronologique*. Louvain-la-Neuve (Belgique).
- 2011 « D’un siècle à l’autre : la réception des moralistes classiques chez Balzac. » Communication lors de la Journée des doctorants 2011 de l’ED 3 « Langues et lettres » (21 mai 2011). Namur (Belgique).
- 2012 « Taine et le XVII^e siècle. » Communication dans le cadre du séminaire de l’équipe éditoriale Taine (17 février 2012). Paris (France).
- « Balzac classique, Balzac romantique, ou Balzac éclectique ? L’usage des classiques français dans *La Comédie humaine*. » Communication dans le cadre du séminaire « Catégories de l’histoire littéraire, artistique et culturelle : XVI^e-XVII^e siècles II » (10 mai 2012). Louvain-la-Neuve (Belgique).
- Introduction au colloque « Mémoire de la littérature passée et création littéraire » (11-12 mai 2012), organisé sous l’égide du GEMCA, Université catholique de Louvain. Louvain-la-Neuve (Belgique).
- 2013 « Catherine de’ Medici through Honoré de Balzac’s Eyes : What type of Rehabilitation ? » Communication dans le cadre du congrès « Renaissance Society of America 2013 » (6 avril 2013). San Diego (États-Unis).
- « Balzac et la vraisemblance classique : ruptures et continuités dans le discours préfaciel et dans *La Comédie humaine*. » Communication dans le cadre du colloque « L’œuvre au miroir de la vérité : stratégies et outils du “faire vrai” » (6-8 novembre 2013). Pau (France).
- 2014 « Balzac contre *Port-Royal* : la défense d’une vision du XVII^e siècle. » Communication dans le cadre du colloque « Port-Royal au XIX^e siècle » (8-10 octobre 2014), organisé par Simon Icard et Stéphane Zékian. Lyon (France).
- 2015 « Histoires du roman au XIX^e siècle : autour du Prix d’éloquence de l’Académie française en 1862. » Communication dans le cadre du séminaire « La tradition du roman au XIX^e siècle » (10 avril 2015), organisé par Maxime Perret et Paolo Tortonese. Paris (France).
- « Virtuosités de la conversation : mémoire classique et création littéraire dans *La Maison Nucingen*. » Communication dans le cadre de la journée d’étude « *La Maison Nucingen* par M. de Balzac » (18 juin 2015), organisée par les jeunes chercheurs du CRP19. Paris (France).
- « Dynamique de la morale balzacienne. » Communication dans le cadre de la journée d’étude « Le phénomène oral. Dynamiques de la parole

balzacienne », organisée par Christèle Couleau et José-Luis Diaz, sous l'égide du Groupe International de Recherches Balzaciennes. Paris (France).

« Fénelon d'après Balzac : homme, littérature et mystique dans *La Comédie humaine*. » Communication dans le cadre du colloque « 1715-2015 : lectures et figures de Fénelon », organisé par François Trémolières et Charles-Olivier Stiker-Métral. Cambrai (France).

ORGANISATION D'ACTIVITÉS SCIENTIFIQUES

- 2010 Journée du GEMCA 2010 : « Périodiser la "première modernité" : variations autour d'un découpage chronologique ». En collaboration avec Agnès Guiderdoni. Université catholique de Louvain. 14 octobre 2010.
- 2012 Colloque « Mémoire de la littérature passée et création littéraire : réception, intertextualité, histoire littéraire », sous l'égide du GEMCA. Université catholique de Louvain. 11 et 12 mai 2012.
- 2013 Session de colloque « Renaissance Society of America 2013 » : « Queens in Reception : Marguerite de Navarre, Catherine de' Medici, and Mary Stuart. » En collaboration avec Nathalie Hancisse. San Diego (USA). 6 avril 2013.
- 2015 Séminaire « La tradition du roman au XIX^e siècle », dans le cadre du séminaire commun Paris 3 et Paris 4. En collaboration avec Paolo Tortonese. Université Paris Sorbonne. 10 avril 2015.

ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES À L'UNIVERSITÉ

- 2010 Intervention dans le cours LROM 1100 « Histoire de la littérature française du Moyen Âge à 1700 » à l'invitation d'Agnès Guiderdoni : « La période "Louis XIII", les décennies 1610-1630 : le baroque ». Niveau : BAC1. 7 mai 2010, Louvain-la-Neuve.
- 2010-2012 Travaux pratiques du cours LFLTR 1550 « Théorie de la littérature », coordonné par Jean-Louis Dufays (années académiques 2010-2011 et 2011-2012). Explication de textes de Todorov, Foucault, Ricœur et Barthes. Niveau : BAC2. Louvain-la-Neuve.
- 2011-2012 Travail de fin de cycle LROM1350 - Séminaire « La fiction narrative en prose au XVII^e siècle : les nouvelles historiques et galantes », en collaboration avec Agnès Guiderdoni. Niveau BAC3. Louvain-la-Neuve.
- 2012 Intervention dans le cours LROM 1100 « Histoire de la littérature française du Moyen Âge à 1700 » à l'invitation d'Agnès Guiderdoni : « 1) Introduction générale à la Renaissance en France. 2) La poésie des années 1500-1550 ». Niveau BAC1 : 22 et 23 mars 2012, Louvain-la-Neuve.
- Intervention dans le cours LROM 1100 « Histoire de la littérature français du Moyen Âge à 1700 » à l'invitation d'Agnès Guiderdoni : « Le premier XVII^e siècle ». Niveau : BAC1. 26 avril 2012, Louvain-la-Neuve.
- Intervention dans le cours LROM 1100 « Histoire de la littérature française du Moyen Âge à 1700 » à l'invitation d'Agnès Guiderdoni : « Le classicisme français ». Niveau : BAC1. 4 mai 2012, Louvain-la-Neuve.
- 2014 Intervention dans le cours LROM 1100 « Histoire de la littérature française du Moyen Âge à 1700 » à l'invitation d'Agnès Guiderdoni : « Le XVI^e siècle : 1550-1600 ». Niveau : BAC1. 27 et 28 mars 2014, Louvain-la-Neuve.
- 2015 Intervention dans le cours LROM 1100 « Histoire de la littérature française du Moyen Âge à 1700 » à l'invitation d'Agnès Guiderdoni : « Le XVI^e siècle : 1550-1600 ». Niveau : BAC1. 26 et 27 mars 2015, Louvain-la-Neuve.